

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Изучение педагогического репертуара».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

доцент кафедры музыкального образования

Брежнева Ирина Владимировна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: написать методическую разработку 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Вопросы к собеседованию для входного контроля

1. Назовите композиторов, сформировавших русскую фортепианную школу.

2. Назовите композиторов, сформировавших вокальный романсовый репертуар.
3. Назовите композиторов, сформировавших школьный песенный репертуар.
4. Какова роль категорий стиля и жанра при подборе педагогического репертуара?

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Автор первой оперы, по мнению музыковедов:

- А. Луиджи Даллапиккола
- Б. Антонио Вивальди
- В. Гвидо Аретинский
- Г. Якопо Пери

Правильный ответ: Г

2. Первый музыкальный театр в России:

- А. Большой театр
- Б. Театр Буфф
- В. Михайловский театр
- Г. Комедийная хоромина

Правильный ответ: Г

3. Первая в мире балерина, поднявшаяся на пуанты:

- А. Мари Рамберг
- Б. Агриппина Ваганова
- В. Мария Тальони
- Г. Айседора Дункан

Правильный ответ: В

4. Руководитель Королевской академии танца – первой в мире балетной школы:

- А. Ф. Тальони
- Б. С.П. Дягилев
- В. В.Ф. Нижинский
- Г. Ж.Б. Люлли

Правильный ответ: Г

5. Ведущая актриса крепостного театра графа Н.П. Шереметева

- А. Мария Ермолова
- Б. Прасковья Ковалёва-Жемчугова
- В. Аграфена Мусина-Пушкина
- Г. Татьяна Шлыкова-Гранатова

Правильный ответ: Б

6. Функции музыки в театральной постановке:

- А. Акцентирование внимания зрителей на мимике актеров
- Б. Пояснение героем собственных мыслей, которые невозможно передать действием
- В. Отражение душевного состояния героев, усиление эмоциональных переживаний
- Г. Изображение места действия с передачей культурно-исторического контекста

Правильный ответ: В

7. Жанр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»:

- А. Лирико-драматический
- Б. Лирический
- В. Эпический
- Г. Сатирический

Правильный ответ: А

8. Вид сценического искусства, в котором танец является главным выразительным средством:

- А. Балет
- Б. Хореография
- В. Мюзикл
- Г. Оперетта

Правильный ответ: А

9. Главная идея в основе создания симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»:

- А. Формирование у детей начальных навыков коллективного музицирования.
- Б. Приобщение школьников к музыкально-сценическому искусству.
- В. Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра.
- Г. Дополнительная профессиональная подготовка начинающих музыкантов.

Правильный ответ: В

10. Выберите наиболее точное определение понятия «симфоническая поэма»:

- А. Жанр симфонической музыки, очень часто – вступление к опере
- Б. Программное симфоническое произведение на основе литературного сочинения
- В. Результат синтеза искусств на сцене музыкального театра
- Г. Форма инструментальной музыки, состоящая из нескольких частей, объединенных общим художественным замыслом

Правильный ответ: Б

11. Основатель первого в мире музыкального театра для детей:

- А. В.Н. Шацкая
- Б. В.А. Сухомлинский
- В. Н.К. Крупская
- Г. Н.И. Сац

Правильный ответ: Г

12. Отметьте симфонические миниатюры А.К. Лядова, вошедшие в балет «Русские сказки»:

- А. «Бова Королевич» и «Жар-Птица»
- Б. «Кикимора» и «Петрушка»
- В. «Полонез» и «Прославление»
- Г. «Кикимора» и «Баба Яга»

Правильный ответ: Г

13. Выберите наиболее точное определение понятия «Опера»:

- А. Трагедия или комедия, положенная на музыку.
- Б. Музыкально-театральное произведение на основе синтеза музыки, слова и сценического действия.
- В. Вид искусства, в котором художественный образ создается с помощью музыки и пластики.
- Г. Срежиссированное квазитеатральное действо с привлечением средств изобразительного, музыкального, хореографического искусства.

Правильный ответ: Б

14. Советский композитор, автор 10-ти детских опер:

- А. М.И. Красев
- Б. Д.Б. Кабалевский
- В. Б.В. Асафьев
- Г. П.И. Чайковский

Правильный ответ: А

15. Опера советского композитора Анатолия Николаевича Александрова, реализующая синтез искусств на уроках литературы в общеобразовательной школе:

- А. Соловей
- Б. Красная Шапочка
- В. Левша
- Г. Русские сказки

Правильный ответ: В

16. Выберите наиболее точное определение мюзикла:

- А. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе музыки и движения
- Б. Сценическое произведение, основные компоненты которого – речь, пение, мимика, хореография, пластика – представляют синкретическое единство
- В. Музыкально-сценическое произведение с комическим сюжетом
- Г. Театральный жанр, характеризующийся превалированием музыкально-поэтических мизансцен

Правильный ответ: Б

17. Автор песен к музыкальной сказке – радиоспектаклю О.Г. Герасимова «Алиса в Стране Чудес»:

- А. В.С. Высоцкий
- Б. Д.Б. Шостакович
- В. С.С. Прокофьев
- Г. Г.И. Гладков

Правильный ответ: А

18. Крепостной театр – усадьбы Москвы:

- А. Никольское-Вяземское
- Б. Михалково
- В. Образцово
- Г. Кусково

Правильный ответ: Г

19. В музыкально-экскурсионную инфраструктуру г. Москвы входят:

- А. Дом-Музей М.С. Щепкина
- Б. Музей д'Орсе
- В. Дом-музей Н. Зелинского
- Г. Музей им. К.А. Тимирязева

Правильный ответ: А

20. Какой балет был написан П.И. Чайковским первым:

- А. Щелкунчик
- Б. Спящая красавица
- В. Лебединое озеро

Правильный ответ: В

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерная тематика методических разработок по темам уроков музыки

- 1.Выразительные средства музыки.
- 2.Музыкальные жанры.
- 3.Сказка в музыке.
- 4.Русские народные песни.
- 5.Картины природы в музыке.
- 6.Песни о Родине.
- 7.Музыкальный Новый Год.
- 8.Песни у костра.
- 9.Музыка зарубежных композиторов.

Примерная тематика методических разработок по темам факультативных музыкальных занятий (входной контроль)

- 1.Игра на народных музыкальных инструментах.
- 2.Основы звукоизвлечения на гитаре.
- 3.Основы звукоизвлечения на блок-флейте.
- 4.Музыкально-театральная постановка сказки.
- 5.Инсценировка походно-туристской песни.
- 6.Вокальный дуэт: совместная репетиция.
- 7.Приемы развития чистого интонирования.
- 8.Методы развития ладового чувства в детском хоровом коллективе.
- 9.Организация экскурсии в музыкальный музей.
- 10.Музыкально-литературная гостиная для детей старшего возраста.

Примерная тематика методических разработок по изучению репертуара в ДШИ (входной контроль)

- 1.Разработка сквозных магистральных репертуарных линий при составлении индивидуального плана учащегося инструментального класса ДШИ.
- 2.Индивидуально-личностный подход к репертуарной политике педагога инструментального класса.

3.Разработка сценария тематического музыкально-литературного вечера в классе фортепиано «В гостях у Снежной королевы» (с исполнением фортепианных произведений скандинавских композиторов и поэтических отрывков из произведений различных поэтов, посвященных зимней тематике).

4.Разработка репертуарной политики в отношении изучения ансамблевой литературы в классе фортепиано.

Рекомендуемый список нотных пособий, сборников для репертуарно-методических разработок, бесед, зачета

Для уроков музыки в общеобразовательной школе:

1. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1-6 кл. М.: Просвещение, 1988.

2. . Музыкальные сказки. Вып. 6. Для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

3. Т.И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Т.Т. 1-6. Риф «Крипто-логос», М.: 1992.

4. Лучшее из хорошего. Сб. пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. /Учебно-методич. Пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.

5. Музичирование. Для детей и взрослых. Новосибирск, Окарина, 2006

6. Т.Б. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Спб.: Композитор, 2006.

7. Музыкальный калейдоскоп. Переложения для фортепиано. Вып. 1-5.М.: Музыка, 2003.

8 О. Геталова, И.Визная. В музыку с радостью. Спб.:Композитор, 2012.

9. М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика-XXI? 2008/

10. От классики до джаза. Вып.1.Ростов-на-Дону. Феникс, 2009.

11. Золотая лира. Избранное для фортепиано. М.: Кифара, 2010.

Для работы с учащимися в ДШИ.

Младшие классы.

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

2.Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения..Сост. Н. Кувшинников и М.Соколов (по выбору).

3.Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона.

Этюды.

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24.

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 1,-3,5-7.

Микрокосмос. Тетр.1,2 (по выбору).

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Вайнберг М. 21 легкая пьеса для фортепиано: Соловей, Баба Яга, Подружки, Пастушок, Игра в прятки, Золотая рыбка, Жалоба

Петрушки, Мячик, Колыбельная кукол, Медвежата.

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору).

Губайдулина С. Песенка.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Косенко В. Дождик.

Коровицын В. Романтические миниатюры: Анданте, Колыбельная, Посвящение Шуману, Первая проталинка.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение. Соч. 24
 Колыбельная сказочка си
 минор. Соч. 24 а. Колыбельная сказочка соль минор.
 Моцарт В. Аллегretto.
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-Ку», Колыбельная
 ля минор, Салютринская,
 Кукушка.
 Слонимский С. Колыбельная кошки.
 Чайковский Б. Музыка для детей: Мазурка, Марш ми минор, Осенний день, Веселая прогулка.
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
 Шостакович Д. Романс из Первой балетной сюиты.
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.
 Полифонические произведения.
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1.Сост. С.Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Бланджини Ф. Ариетта,
 Гендель Ф. Менуэт,
 Корелли. Сарабанда.
 Произведения крупной формы:
 Бах И.Х. Соната ре мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
 Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор.
 Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
 Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.
 Средние классы
 Этюды
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.
 Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172.Этюды: №№4,5.
 Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50.
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
 ч.2: №№6,8,12.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору).
 Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору).
 Пьесы
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор.
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
 №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4.
 Утро, №7. Ариетта; соч.47:
 №1. Эскиз, Прелюдия.
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Странник.
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).
 Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка,
 Скерцо, Кавалерийская.
 Коровицын В. Романтические миниатюры: Запах хвои и мандаринов, Экспромт (в манере Шопена),
 Дивертисмент, Ноктюрн.
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
 Полифонические произведения
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12.Тетр.2: №№1, 2, 3
 Двухголосные инвенции: №№ 1, 4, 9, 11, 13, 14.
 Таривердиев М. Маленькая инвенция.
 Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Прелюдия №4 си минор, Фугетта ре мажор. Хрестоматия
 педагогического репертуара
 для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
 Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.
 Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.
 Старшие классы
 Этюды
 Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28.
 Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище).
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.
 Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
 Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.
 Пьесы
 Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си Мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24.
 Бабаджанян А. Прелюдия.
 Балакирев М. Полька.
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-Бемоль Мажор, Ля Мажор.
 Бородин А. Маленькая Сюита: Ноктюрн, В Монастыре, Грезы, Интермеццо.
 Гаврилин Н. «Ехал Тит По Дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.
 Григ Э. Соч.3. Поэтические Картинки соч.6. Юморески: Соль Минор.
 Лист Ф. Утешение Ре-Бемоль Мажор, Вальс-Каприз, Экспромт Фа-Диез Мажор.
 Мендельсон Ф. Песня Без Слов: №1 Ми Мажор, №2 Ля Минор,
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До Мажор.
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.
 Чайковский П. Соч.37. Времена Года.
 Бах И.С. Французские Сюиты: Ми Мажор, Соль Мажор. Английские Сюиты, Хтк I, II Т.
 Избранные Произведения. Вып.1. Сост. И Ред. Л. Ройзмана.
 Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные Прелюдии и Фуги (по выбору).
 Произведения крупной формы
 Бах Ф.Э. Сонаты: До Минор - Престо, Фа Минор, Ля Минор.
 Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 Фа Минор, Соч.10: №1. Соната №5 До Минор, ч.1; №2 Соната №6.
 Бортнянский Д. Соната Фа Мажор, ч.1.
 Гайдн И. Концерт Ре Мажор, Сонаты: №2 Ми Минор, ч.1.; №3 Ми-Бемоль Мажор; №4.
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 Соль Минор, Ч.1.; №2 Ре Минор, ч.1.
 Моцарт В. Концерты, Фантазии. __

2.4. Промежуточная аттестация

Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации

Темы для подготовки к зачету по дисциплине:

1. Теория и методика организации музыкального образования на основе разнообразия педагогического репертуара.
2. Педагогический репертуар на основе инструментального искусства в общем и дополнительном образовании.
3. Педагогический репертуар на основе вокального искусства в общем и дополнительном образовании.
4. Педагогический репертуар на основе хорового искусства в общем и дополнительном образовании.
5. Педагогический репертуар на основе оперного искусства в общем и дополнительном образовании.
6. Педагогический репертуар на основе хореографического искусства в общем и дополнительном образовании.
7. Педагогический репертуар на основе музыкального фольклора в общем и дополнительном образовании.
8. Педагогический репертуар на основе современной музыки в общем и дополнительном образовании.
9. Педагогический репертуар на основе эстрадной музыки в общем и дополнительном образовании.
10. Педагогический репертуар на основе джазовой музыки в общем и дополнительном образовании.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими методическими погрешностями
Удовлетворительно		Заданий выполнено наполовину или с множественными методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на ЗАЧЕТЕ

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает написание методической разработки (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).